¿En qué consiste el curso?

- Consiste en estar tres días inmerso en la fotografía de arquitectura e interiores.
- Es sólo para 2 alumnos, por lo que el aprovechamiento es máximo.
- Lo imparto en nuestra casa, una vivienda aislada en el campo que permite trabajar sin interrupciones. Está situada en el pueblo de Cervera del Maestre, en el norte de la provincia de Castellón. Puedes ver más detalles al final del documento.
- Es totalmente práctico.
- Aparte del programa impartido podrás aclarar cualquier duda o curiosidad que tengas, conocer herramientas útiles, puntos de vista y opiniones. También conocerás cómo es mi flujo de trabajo, cómo tengo estructurado el sistema informático, las medidas de seguridad que adopto y la forma en que archivo las imágenes.
- Estoy a vuestra disposición durante todo el día. También comeremos y cenaremos juntos, por lo que no hay un momento determinado donde se acaban las clases y se deja de hablar del tema.

Este **CURSO PRÁCTICO INTENSIVO DE ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA E INTERIORES** es tu oportunidad de aprovechar la experiencia adquirida por mí durante los últimos 20 años para aprender mis trucos y técnicas especiales de primera mano, conseguir siempre las mejores imágenes de una obra y convertirte en un experto en fotografía de arquitectura e interiores.

¿Qué necesitas para asistir al curso?

Tener un nivel medio/avanzado en fotografía. Para aprovechar el curso debes tener claro el manejo de una cámara réflex y los conceptos básicos de fotografía como diafragma, velocidad de obturación, profundidad de campo, medición de la luz, etc.
También debes tener el equipo necesario para realizar las prácticas. Cámara réflex, trípode y, a ser posible, disparador, flash y nivel para cámaras.
Y un ordenador portátil con el software de edición necesario para trabajar con las fotografías.

TEMARIO

PRIMER DÍA. TEORÍA

¿Qué es la fotografía de arquitectura?

APARTADO TÉCNICO

- Tipos de cámara que se adaptan mejor para esta especialidad
- Equipo ideal par fotografía de arquitectura
- Objetivos tilt/shift para fotografía de arquitectura
- Accesorios necesarios y recomendables
    - Trípode
    - Disparador
    - Nivel
    - Flash
    - Filtros
- Nociones básicas de la cámara y su uso
    - El sensor
    - Resolución y sensibilidad ISO
    - Tipos de archivos de captura
    - Utilización del diafragma y la velocidad en fotografía de arquitectura
    - La profundidad de campo
    - El histograma
    - El balance de blancos

APARTADO CREATIVO

- Qué quieres transmitir
- A qué público te diriges
- Captura en función del cliente
- Qué historia tienes que contar
- Cómo aprovechar las singularidades de un edificio
- Tipos de luces
- Aprovechando el mejor momento de luz en cada una de las partes del edificio
- Los volúmenes
- Composición y encuadre
- Perspectiva
- Cómo te plantean un encargo
- Explicación del arquitecto
- Qué esperan de ti tus clientes
- Cómo planificar el trabajo y cómo realizarlo
- Qué información necesitas antes de empezar
- Cómo resolver los diferentes aspectos al realizar un reportaje completo
    - Fotos de situación y contexto
    - Generales aislando la obra
    - Diferentes fachadas
    - Alzados

    - Perspectivas
    - Detalles destacables
    - Detalles constructivos
    - Materiales y su relación
    - Comunicación entre espacios
- Ideas básicas de composición aplicadas a arquitectura e interiores
    - Regla de los tercios
    - Ley del horizonte
    - Líneas
    - Enmarcado natural
    - Simetría
    - Patrones
    - Volumen
    - Textura
- Conceptos a tener en cuenta
    - Fugas verticales
    - Sombras
    - Niveles
    - Deformaciones por el uso de gran angular
    - Dar escala
    - Transmitir sensación de amplitud en interiores
    - Altura de la cámara
    - Transmitir el tamaño real de una estancia
- Cómo fotografiar viviendas
    - Preparar y planificar la sesión fotográfica
    - Tipos de luces que te puedes encontrar en una vivienda y cómo trabajar con ellas
    - Formas de iluminar con flash en fotografía de interiores
    - Pasillos
    - Escaleras
    - Transmitir sensación de estancia luminosa
    - Cortinas y persianas
    - Orden y limpieza
    - Fotografiar en la hora azul con la vivienda iluminada
    - Te mostraré con ejemplos reales como afrontar las diferentes estancias de una vivienda, tanto interiores como exteriores
- Algunas recomendaciones sobre las luces
    - El momento correcto para fotografiar las fachadas
    - Diferentes dominantes de color en una misma estancia
    - Cómo conseguir tener luz y detalle tanto en el interior de la habitación como en el exterior
- ¿Cómo capturar para... ?, en función del tratamiento posterior
    - Corregir fugas verticales
    - Hacer un HDR
    - Hacer una panorámica

APARTADO GESTIÓN

- Economía y derechos de autor:
- Cómo calcular gastos y honorarios

- Planteamiento de un presupuesto
- Tarifas de utilización de fotografías de encargo
- Fiscalidad
- Copyright y derechos de autor
- Marketing:
    - La importancia de un book
    - Formas de presentar los trabajos a los clientes
    - Material promocional que me ha funcionado
    - Estrategia de marketing recomendada
    - Posibles clientes

SEGUNDO DÍA. PRÁCTICA

Dedicamos este día a fotografiar una vivienda como si fuera un encargo. Analizando cada estancia y su relación con las demás. Estudiando cuál sería el mejor momento de luz para cada parte y por qué. Tanto exteriores como interiores. Haciendo fotografías tanto diurnas como nocturnas aprovechando la hora azul para mostrar una visión diferente de la vivienda.

TERCER DÍA. TEORÍA Y PRÁCTICA

En primer lugar te explico mi forma de editar y los programas que utilizo, y posteriormente editarás las fotografías tomadas el día anterior aplicando los conocimientos adquiridos durante mi explicación y solventando los problemas que te hayan podido surgir. Todo bajo mi supervisión.

APARTADO POSTPRODUCCIÓN

- Sistema de archivo para organizar de forma fácil el trabajo
- Backups para no perder nunca tu trabajo
- Flujo de trabajo con Adobe Lightroom

Adobe Lightroom Classic CC

- La interfaz y los diferentes módulos
- Crear catálogos e importar imágenes
- Biblioteca. Ordenar, renombrar, filtrar, colecciones, etc.
- Revelado básico
- Herramientas de revelado
- Metadatos, qué son y cómo se utilizan
- Corrección de dominantes de color con **Color Efex Pro 4**
- Crear HDR fotorealista
- Panorámicas
- Presets, qué son y cómo se utilizan

Adobe Photoshop CC

- Cómo eliminar objetos
- Cómo cambiar un cielo en una fotografía
- Uso del filtro Punto de fuga
- Combinar fotografías con flash y luz natural para crear una imagen correctamente expuesta y con una iluminación natural

RECOMENDACIONES

A continuación te voy a dar unas recomendaciones para aprovechar al máximo el curso.

Sería conveniente que trajeras el siguiente equipo:

- Tu cámara con disparador, tripode y flash. Aunque si lo prefieres puedes hacer las prácticas con mi equipo. Yo te recomiendo traer el tuyo porque será con el que trabajes finalmente. Si vienes en tren y te es incómodo traer el trípode o algún accesorio no lo tienes, yo te puedo dejar lo que necesites para completar las prácticas. Pregúntame antes de venir.

- Tu ordenador para hacer la postproducción de las imágenes.

Por otra parte, para poder realizar los retoques y ajustes de las fotos en tu ordenador necesitarás tener instalados los siguientes programas:

Adobe Lightroom Classic CC. Con este programa haremos la catalogación y revelado de las fotografías. Si es posible la última versión.
ATENCIÓN. El programa que necesitas es Lightroom Classic CC. Hace un tiempo Adobe cambió el nombre de estos productos y ahora el Lightroom de siempre es Lightroom Classic CC. Tenlo en cuenta.

Adobe Photoshop CC. Este sirve para retocar las imágenes.

Color Efex Pro 4. Es un plugin para Photoshop y Lightroom de la empresa DxO que utilizaremos para neutralizar las dominantes de color que aparecen a veces en las fotografías.

Si no los tienes no te preocupes, te puedes descargar e instalar las versiones de prueba que puedes encontrar en los siguientes enlaces. Las versiones de prueba de Adobe son sólo para 7 días.

PHOTOSHOP CC http://www.adobe.com/es/products/photoshop.html
LIGHTROOM CLASSIC CC http://www.adobe.com/es/products/photoshop-lightroom-classic.html
COLOR EFEX PRO 4 https://nikcollection.dxo.com/color-efex-pro/

ATENCIÓN. Antes de instalar Color Efex Pro 4 tienes que tener ya instalados Photoshop y Lightroom, ya que este programa es un plugin para los de Adobe.

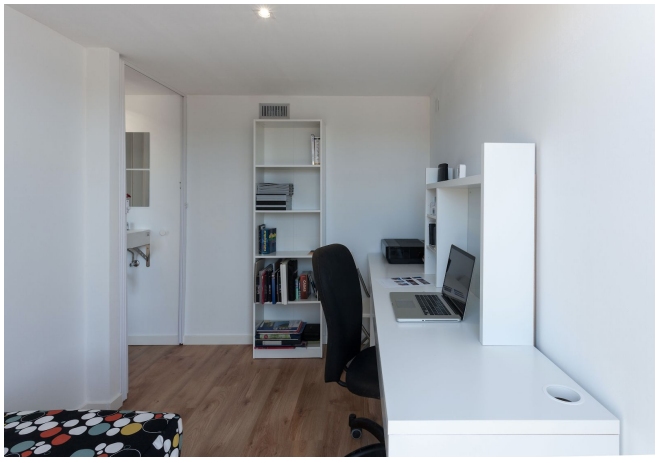
DÓNDE SE IMPARTE

Como te he comentado antes lo imparto en mi casa, en el campo. Está en el término municipal de Cervera del Maestre, en el norte de la provincia de Castellón. Cerca de Peñíscola, Benicarló y Vinaròs.
En el precio del curso tienes el alojamiento y las comidas incluidas pero si prefieres alojarte en un hotel me lo dices y te recomiendo alguno cercano.

En las siguientes fotografías puedes ver el lugar donde imparto la teoría y donde te alojarás. La práctica la realizamos en otra vivienda aislada.

La casa con su entorno

Vista exterior e interior



Tu alojamiento

CÓMO LLEGAR

Si vienes en tren
Tienes que llegar a la estación de Benicarló/Peñíscola. Nosotros iremos a recogerte allí. Está a unos 20 minutos de casa.

Si vienes en coche
Para la llegada en coche te pongo las coordenadas de nuestra casa, pero es posible que el navegador no te lleve por la ruta correcta.

De todas formas el día antes te enviaré por Whatsapp una serie de indicaciones y fotos para que puedas llegar fácilmente.

Las situación de la casa: https://goo.gl/maps/cJNTZ838Yf12

Si tienes alguna duda puedes contactar conmigo al teléfono **607 824 199**, por **Whatsapp** a través del correo **correu@joanroig.com** o por **Skype** al usuario joanrb2

¡Nos vemos en el curso!

Joan Roig
www.joanroig.com
www.cursosdefotografiadearquitecrtura.com