

Hola,

Muchas gracias por inscribirte al curso.

Para la llegada.

Si vas a venir en coche, la casa está en el campo en Cervera del Maestre, en el norte de la provincia de Castellón, a 14km de Benicarló.

Esta es la localización en Google Maps que puedes introducir en tu navegador para que te guíe hasta la casa: <https://goo.gl/maps/tks57141xyR2>

Y estas las coordenadas: 40°26'40.1"N 0°18'41.8"E

Pero es bastante difícil llegar la primera vez. Si decides probar tienes que entrar al camino asfaltado desde Càlig. Pasando por delante del camping L'Orangeraiie.

Esta es la localización del camping: <https://goo.gl/maps/oDkDk7qFt3M2>

Si lo ves complicado podemos quedar en la puerta del camping y vamos juntos.

Ten en cuenta que cuando entres en el camino hay muchas zonas sin cobertura, por lo que no podrás llamarme para que te indique.

En la foto del satélite no se ve la casa porque la foto es antigua y aún no estaba construida.

Si vas a venir en tren tienes que llegar a la estación de Benicarló/Peñíscola y avisarme de la hora de llegada y la de partida en cuanto lo sepas, para organizarnos e ir a buscarte y llevarte de vuelta al tren.

Ahora te doy unas recomendaciones para el curso.

Para aprovechar al máximo el curso sería conveniente que trajeras tu equipo completo, incluyendo trípode, disparador y nivel de zapata.

Yo trabajo con Canon y pondré a vuestra disposición el equipo por si necesitas algún elemento en algún momento. El equipo consta de cuerpo EOS Ds 1 Mark III, objetivo 17-40mm, 24mmTS (descentrable), 24-105mm y 70-200mm. También trípodes y disparadores.

Por otra parte, necesitarás tu ordenador y los siguientes programas instalados para poder realizar los retoques y ajustes de las fotos durante el "apartado postproducción" que abordaremos el tercer día del curso:

Adobe Lightroom CC. Con este programa haremos la catalogación y revelado de las fotografías.

Adobe Photoshop CC. Este sirve para retocar las imágenes.

Color Efex Pro 4. Es un plugin para Photoshop y Lightroom de la empresa Nik Software que utilizaremos para neutralizar las dominantes de color que aparecen a veces en las fotografías. Es gratuito.

Y finalmente **PTGui**, que es un programa para "coser" imágenes. Hace panorámicas con una precisión y calidad increíbles.

Si no los tienes no te preocupes, te puedes descargar e instalar las versiones de prueba que puedes encontrar en los siguientes enlaces:

PHOTOSHOP <https://creative.adobe.com/es/products/download/photoshop>

LIGHTROOM <https://creative.adobe.com/es/products/download/lightroom>

COLOR EFEX PRO 4 <https://www.google.com/nikcollection/products/color-efex-pro/>

PTGUI <http://www.ptgui.com/download.html>

ATENCIÓN. Antes de instalar Color Efex Pro 4 tienes que tener ya instalados Photoshop y Lightroom, ya que este programa es un plugin para los de Adobe.

Si tienes alguna duda puedes contactar conmigo a través del correo correu@joanroig.com , por Skype al usuario joanrb2 o por teléfono al 607 824 199.

A continuación tienes el temario completo que impartiré.

Nos vemos en el curso.

Un saludo.

TEMARIO COMPLETO

1er día

- ✓ ¿Qué es la fotografía de arquitectura?

APARTADO TÉCNICO

- ✓ Tipos de cámara que se adaptan mejor para esta especialidad
- ✓ Equipo ideal par fotografía de arquitectura
- ✓ Objetivos tilt/shift para fotografía de arquitectura
- ✓ Accesorios necesarios y recomendables
- ✓ Nociones básicas de la cámara y su uso

- El sensor
- Resolución y sensibilidad ISO
- Tipos de archivos de captura
- Utilización del diafragma y la velocidad en fotografía de arquitectura
- La profundidad de campo
- El histograma
- El balance de blancos

APARTADO CREATIVO

- ✓ Saber qué quieres transmitir
- ✓ A qué público te diriges
- ✓ Captura en función del cliente
- ✓ Qué historia tienes que contar
- ✓ Cómo aprovechar las singularidades de un edificio
- ✓ Tipos de luces
- ✓ Aprovechando el mejor momento de luz en cada una de las partes del edificio
- ✓ Los volúmenes
- ✓ Composición y encuadre
- ✓ Perspectiva
- ✓ Cómo te plantean un encargo
- ✓ Explicación del arquitecto
- ✓ Qué esperan de ti tus clientes
- ✓ Cómo planificar el trabajo y cómo realizarlo
- ✓ Qué información necesitas antes de empezar
- ✓ Realización de un reportaje completo
- ✓ Pautas básicas de composición
- ✓ 10 Ideas para mejorar tus fotografías de arquitectura
- ✓ Cómo fotografiar viviendas
 - Analizamos estancia por estancia de una vivienda, viendo en algunas cómo estaba la habitación cuando llegamos y cuál fue el resultado final tras nuestra intervención.
- ✓ Algunas recomendaciones sobre las luces

- ✓ ¿Cómo capturar para... ?, en función del tratamiento posterior

APARTADO GESTIÓN

Economía y derechos de autor:

- ✓ Cómo calcular gastos y honorarios
- ✓ Planteamiento de un presupuesto
- ✓ Tarifas de utilización de fotografías de encargo
- ✓ Fiscalidad
- ✓ Derechos de autor

Marketing:

- ✓ La importancia de un book
- ✓ Formas de presentar los trabajos a los clientes
- ✓ Material promocional que me ha funcionado
- ✓ Estrategia de marketing recomendada
- ✓ Posibles clientes

2º día

APARTADO PRÁCTICO

- ✓ Dedicamos este día a fotografiar un edificio o una vivienda como si fuera un encargo. Analizando cada estancia y su relación con las demás. Estudiando cuál sería el mejor momento de luz para cada parte y por qué. Tanto exteriores como interiores. Haciendo fotografías tanto diurnas como nocturnas aprovechando la hora azul para mostrar una visión diferente de la vivienda o edificio.

3er día

APARTADO POSTPRODUCCIÓN

- ✓ Sistema de archivo para organizar de forma fácil el trabajo
- ✓ Backups para no perder nunca tu trabajo
- ✓ Flujo de trabajo con Adobe Lightroom
- ✓ **Adobe Lightroom:**
 - La interfaz y los diferentes módulos
 - Crear catálogos e importar imágenes
 - Biblioteca. Ordenar, renombrar, filtrar, colecciones, etc.
 - Revelado básico
 - Herramientas de revelado
 - Metadatos, qué son y cómo se utilizan
 - Corrección de dominantes de color con Color Efex 4
 - Crear HDR fotorealista
 - Panorámicas
 - Presets. Qué son y cómo se utilizan.
- ✓ **PTGui:**
 - Realización de panorámicas perfectas
- ✓ **Photoshop:**
 - Eliminar objetos molestos
 - Cambiar el cielo
 - Uso del filtro Punto de fuga
 - Uso del filtro Ángulo ancho adaptable
 - Uso del filtro Deformación de perspectiva

POSTPRODUCCIÓN POR PARTE DEL ALUMNO

- ✓ El alumno procesa junto a mí las fotografías tomadas durante el día anterior. Solventando los problemas que hayan podido surgir.